



Fotografía, **escultura**, registro

# Metamorfosis de una ciudad

Una extensiva muestra en la Fundación Proa reflexiona sobre los cambios que sufre y sufrió Buenos Aires.



ANA MARIA BATTISTOZZI

Una imprevista coincidencia ha hecho que dos espacios de arte porteños presenten por estos días exhibiciones que hacen eje en Buenos Aires. Desde distintas perspectivas, proponen una reflexión sobre la ciudad y las transformaciones que experimentó desde comienzos del siglo XX. Una de ellas es Pío Collivadino, Buenos Aires en construcción en el Museo Nacional de Bellas Artes. De ella nos ocupamos oportunamente destacando el valor de traer a escena al artista, pero también su profundo interés por traducir a un innovador lenguaje pictórico el formidable crecimiento que experimentó la ciudad en las primeras décadas del siglo XX. La otra es simplemente Buenos Aires, muestra interdisciplinaria

que exhibe la Fundación Proa y permite a los visitantes hacer un seguimiento de la metamorfosis urbana en una línea de tiempo que nos implica. Es probable que semejante coincidencia no vuelva a darse en mucho tiempo. Y acaso su mayor valor reside en la oportunidad que brinda al público de pensar su ciudad desde la propia historia, desde la incomodidad de los cambios, su identificación con ella, o a través de representaciones que incluyen la pintura, la música, la literatura, el cine, la fotografía, las instalaciones y los objetos.

Concebida por un equipo de investigación que condujo Cecilia Rabossi e integraron especialistas en distintas disciplinas, la muestra ocupa casi la totalidad de las salas expositivas del edificio de la Boca y se define por un diseño

que hace dialogar distintos tiempos y soportes. Todo esto a partir de una interesante articulación de piezas que combina una materialidad diversa (literaria, fotográfica o cinematográfica), que fue posible reunir gracias al equipo formado por el escritor Daniel Link, el actor y dramaturgo Martín Seijó, el fotógrafo y coleccionista Facundo de Zuviría y Andrés Levinson, responsable por la atractiva selección de cine que recibe al visitante al comienzo de la exhibición. La edición de fragmentos de películas argentinas en los que es posible reconocer distintos puntos de la ciudad es algo que implica afectivamente al espectador y activa su memoria visual.

Parte de ese comienzo es también **La Ciudad que se fundó dos veces**, un video que refleja la in-

**Horacio Coppola.** "Corrientes nocturna", 1936-2013. Fotografía en blanco y negro.

**Anónimo.** "Un barrio de la ciudad futura", revista Caras y Caretas, 9 de abril de 1910.

**Marcos López.** "Señora en la 9 de Julio", 1996. Fotografía color.

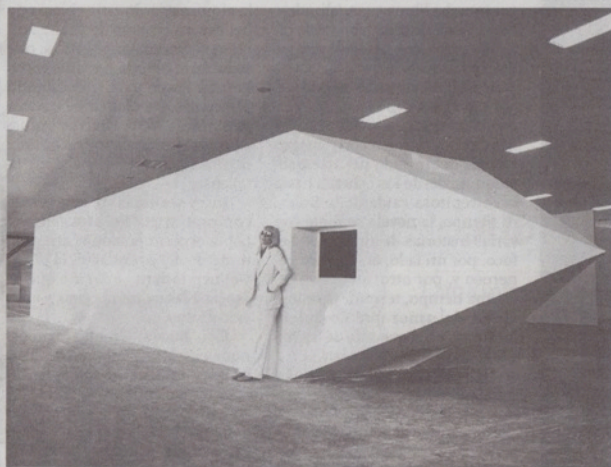
investigación de la curadora sobre la famosa pintura de la fundación de Buenos Aires que, paradójicamente, se realizó en España en ocasión del Centenario. El video recupera una serie de imágenes de la *aldea colonial* que quedaron sepultadas por el enorme caudal de represen-

taciones que sobrevino después.

De ello se ocupa la siguiente instancia del itinerario que propone la muestra. Tiene como eje a ese ícono urbano que es el Obelisco, monumento que -dicho sea de paso-, ha sido borrado del paisaje de la ciudad por la irrupción de los refugios del Metrobus en la avenida 9 de Julio, una manifestación de insensibilidad urbanística que sorprende. Cuesta creer que, dada la envergadura simbólica del monumento porteño por excelencia, no haya sido posible imaginar otra solución.

La serie de obras de artistas como Grete Stern, Marta Minujín, Antonio Seguí, Leandro Katz, Sara Facio, Facundo de Zuviría, Leandro Erlich, Marcos López y Edgardo Giménez que lo tienen como referencia, y el hecho de





haberse convertido en parte esencial de la vida de la ciudad, dan la medida de esa importancia que, evidentemente, no ha sido tenida en consideración.

Así, el monumento que diseñó Alberto Prebisch y que fue polémico desde un primer momento, tiene aquí un espacio central. Un dispositivo de exhibición que evoca la Plaza de la República traduce ese protagonismo desde el montaje y articula diversos registros documentales y artísticos. Así, el proyecto arquitectónico de Prebisch comparte la escena con *Así nació el Obelisco*, el famoso registro filmico de su construcción que realizó Horacio Coppola en 1936, y también con otras imágenes reconocidas de Grete Stern, Anatole Saderman, Juan Di Sandro, Sara Facio, Alicia D'Amico y Facundo

**Gian Paolo Minelli.** "Parque Indoamericano", 2008. C-print.

**Leandro Katz.** "Columna III. Livingston, Buenos Aires", 1973. Registro de acción, libro de artista.

**Marta Minujín.** "Obelisco acostado", 1978. Documentación y videos digitalizados.

**Ana Gallardo.** "Casa rodante", 2007.

de Zuviria, quienes fueron afirmando su indiscutible protagonismo a través del tiempo.

Luego la exhibición dedica un espacio a esos territorios problemáticos que fueron surgiendo en la ciudad con cada crisis y cada esperanza frustrada que transformó

el espacio urbano en un escenario de conflicto y drama a la vez. En este apartado, Rabossi hace coincidir alusiones a momentos críticos de memoria reciente, como las fotos de bancos tapiados que Juan Travnik realizó en 2003, la serie *Flaneur* que hizo Sergio Avello al recorrer la ciudad en 2002 y la irrupción del cartonero como figura integrada al paisaje urbano desde el 2001, que aparece en el video de Estanislao Florido pero cuya existencia se remonta mucho más allá. Así lo recuerdan los carritos cartoneros que Liliana Maresca presentó en su muestra *La Recolecta*, de 1990.

La superpoblación y la escasez de facilidades para la vivienda es otro de los dramas que modifican en muchos sentidos la ciudad. A él apuntan por igual la obra *Casa ro-*

*dante* de Ana Gallardo —con la impactante presencia de la instalación y el video que disparó un episodio de su experiencia personal—, también las fotografías de Gian Paolo Minelli y la videoinstalación de Marcos López, que incorpora a una pared de ladrillo hueco una vista de la Villa 31 desde la autopista Illia.

Por último, tras haber atravesado un imaginario tan profundo, la instalación sonora *En obra* concebida por Daniel Link como espacio baldío, desafía la capacidad del espectador de imaginar la ciudad a partir de fragmentos de relatos y poemas. En la selección, que requiere un paciente tiempo de escucha, no faltan, por supuesto, ni Borges ni Cortázar, pero tampoco Arturo Carrera, Matilde Sánchez, Ariel Schettini, Ernesto Sabato, Néstor Perlongher, Raúl Gon-

zález Tuñón, Gabriela Cabezón Cámara, Rodolfo Fogwill, Copi, Silvia Molloy y Manuel Puig, entre una larguísima lista de voces que han referido alguna vez a esta ciudad. Sólo sorprende la ausencia del cómic que, desde Oski y Oesterheld, Trillo y Altuna hasta las nuevas generaciones, tuvo en Buenos Aires una escena de referencia fundamental.

FICHA

Buenos Aires

**LUGAR:** FUNDACION PROA, AV. PEDRO DE MENDOZA 1929  
**FECHA:** HASTA EL 27 DE OCTUBRE  
**HORARIO:** MARTES A DOMINGOS DE 11 A 19. LUNES CERRADO.  
**ENTRADA:** \$ 15. MARTES, ESTUD. Y DOCENTES GRATIS.